

**Diógenes Cedeño Cenci**  
**Rector**  
**(1978- 1981)**

En la década de los años veinte, de la pasada centuria, nació el 6 de marzo de 1927 en la ciudad de Panamá, Diógenes Cedeño Cenci. Durante su infancia, sus padres vivieron los grandes desafíos ocasionados por la gran depresión económica de Estados Unidos en 1929.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela Pedro J. Sosa, en momento de agitación política justo cuando se firmaban los tratados Arias – Roosevelt en 1936, mismo que reivindicaba en gran medida, las aspiraciones de los panameños en búsqueda de resolver las causas de conflicto entre Panamá y los Estados Unidos. Sus estudios secundarios los hizo en el Instituto Nacional, donde obtuvo el título de Bachiller en Letras y Maestro de Enseñanza Primaria en el Instituto Justo Arosemena. Graduado de Profesor de Segunda Enseñanza con Especialización en Español por la Universidad de Panamá en 1953. Posteriormente, viajó a España para continuar estudio doctoral y con altos honores cum laude alcanzó el título de Doctor en Filología en la Universidad Central de Madrid. En su estadía en la Madre Patria realizó otros estudios como: Curso de Literatura Infantil Iberoamericana y Extranjera en 1969; Curso Iberoamericano para profesores de Lengua y Literatura Española, 1969; Cuarto curso Superior de Filología Española, 1969; Curso de técnica de la Entrevista Social y Terapéutica, 1970, entre otros cursos.

Su labor docente fue vastísima. Se inició como maestro de enseñanza primaria en la Escuela Nicolás Pacheco en 1954; profesor de Español en el Primer Ciclo de Bocas del Toro, 1954-1955; en el Colegio Abel Bravo de Colón en 1957; primer Ciclo Secundario de la Chorrera, 1958; Colegio Richard Newman, 1959; Instituto Fermín Naudeau, 1959-1961; Subdirector y Director del Colegio Félix Olivares en David, provincia de Chiriquí; Director Nacional de Educación Secundaria, 1971-1972; profesor en el Centro Regional de Coclé; profesor en el Instituto Panameño de Habilitación Especial; coordinador del Centro Regional Universitario de Chiriquí, 1972-1973; Director Provincial de Educación en la provincia de Chiriquí, 1974- 1975.

Cedeño Cenci, fue rector de la Universidad de Panamá, 1978-1980. En su período, la Universidad de Panamá, derogó el Decreto 144, llamado *Decreto Mordaza* y presentó, para su aprobación, la Ley 11 de 1981 que, actualmente, rige el gobierno de la Universidad de Panamá. Además, durante su gestión, se crearon las siguientes instituciones universitarias: la Extensión de la Chorrera, Los Santos; Bocas del Toro, Tecnológica de Changuinola; la Universidad Popular del Darién; el Centro Infantil Universitario; se le concedió el nombre de Ciudad Universitaria Octavio Méndez Pereira, a la infraestructura del campus universitario, compuesta por distintas facultades: científicas, humanísticas, de ingeniería y arquitectura, derecho, y todas las ubicadas en los terrenos de la sede central

en la avenida Simón Bolívar, conocida popularmente como Ave. Transístmica; se inició bajo su período, la construcción del actual Instituto de Geociencias, entre otras instituciones.

La producción literaria de Diógenes Cedeño Cenci fue prolífica y entre las obras publicadas podemos mencionar: El idioma nacional y las causas de la degeneración en la provincia de Bocas del Toro, 1960; Vida y obra de Abel Bravo, 1960; El Istmo de Panamá en la ‘Carta de Jamaica’ de Cristóbal Colón, 1972; Tomás Martín Feuillet y la Flor del Espíritu Santo, 1974; El Istmo de Panamá en el Sumario de la historia Natural de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo, 1982; El Cuarto viaje de Cristóbal Colón por la Ruta de las Tormentas, 1991; Tres estudios sobre cultura nacional, 1993; El Cuarto viaje de Cristóbal Colón por los Dominios del Quibián Veraguense, 2004. Fue un gran académico y logró immortalizarse, a través de la escritura. Escribió obras para ser presentadas en teatro tal como ¡Ay cholita! La que fue estrenada en 1980, pero creada años atrás. Fue asesor del Rector de la Universidad de Panamá hasta sus últimos días de vida.

Fundador y primer presidente de la Fundación Cultural de las Américas FUNCAM), la cual se creó el 3 de junio de 1998 y obtuvo la personería jurídica, mediante la Resolución de 26 de enero de 1999. Durante su gestión, conmemoró los 500 años de la presencia española, a través del concurso de pintura abierto, auspiciado por la Lotería Nacional de Beneficencia en 2001, y se convirtió en la primera agrupación en recordar los quinientos años de esa incursión en el Istmo de Panamá, además de otras actividades conmemorativas. Cedeño Cenci, entregó su vida al creador el 23 de junio de 2010 en la ciudad de Panamá.

**José Aparicio**

**Profesor de la Universidad de Panamá.**

